



2 HAROLD K
'Ik probeer minder perfectionistisch te zijn. Dingen bedenken is leuk, maar uiteindelijk moet je ook iets dóen'



3 JONG KLASSIEK
De jonge pianist Radu Ratering programmeert een serie klassieke concerten met getalenteerde leeftijdsgenoten



4 SAARTJE VAN CAMP
De Vlaamse celliste is twee keer te horen in het Beauforthuis: in februari met Spinvis en in april met Harold K

INLICHTINGENDIENST VOOR JAZZTALENT

Het Beauforthuis, Stichting Kamperlinie en programmeur Matti Austen hebben een inlichtingendienst voor jazztalent opgericht: Jazz Club BEAU. De club biedt jong talent de ruimte. Hier ontmoet je de vaste muzikale vrienden van het Beauforthuis van de toekomst.



Matti Austen is nog vrolijk van de eerste keer Jazz Club BEAU. Het CHI Quartet van pianiste/componiste Siu Tin Chi trad op met eigen werken van Chi. "Ik had er vertrouwen in dat het een fantastisch concert zou worden, want ik ken haar muziek en haar kwartet, maar het blijft natuurlijk spannend. Iedereen in de zaal had het gevoel



Hilin speelt in Jazz Club BEAU met een contrabassist. "Zo kom je vanzelf in een jazzclubachtige sfeer", zegt pogrammeur Matti Austen

dat hier iets bijzonders gebeurde, en de bezoekers lieten merken dat ze graag het vervolg ook meemaken. Voor de band was het een nieuwe ervaring, het was super om voor zoveel publiek te spelen in zo'n gastvrije

omgeving." De keuze voor de artiesten van het openingsconcert typeert de concertserie Jazz Club BEAU, vindt Matti: "Bands en musici die niet direct heel erg voor de hand liggen. Het zijn veelal jonge muzikan-

ten die best een slinger kunnen gebruiken."

Van dans tot film, theater en muziek: Matti Austen heeft zich er mee beziggehouden. Afgelopen zomer was hij voor het laatst betrokken bij Amersfoort World Jazz Festival. "Lidwien Vork nodigde me uit om een serie uit te werken voor het Beauforthuis. Leuk! Ik ben hier echt blij mee. Ik doe dit graag, en al mijn hele leven. Ik zie het Beauforthuis als een van de weinige echte theaterhuizen die er nog zijn. Dit is een podium waar geprogrammeerd wordt vanuit het hart, met hard werken en een persoonlijke aanpak. Het publiek en de artiesten weten dat te waarderen."

VERLEIDEN

"Zo heb ik het ook altijd gedaan. Ik vertrek vanuit de kunstenaar en ga daarna kijken of er publiek is dat ik kan verleiden om te komen." *vervolg op pag. 3*

Verkeersplateaus opmaat voor oplossing?

Autoverkeer op de Woudenbergseweg moet sinds deze zomer op de rem trappen bij de passage van het Beauforthuis, want aan beide kanten van de oversteekplaats zijn verkeersplateaus geplaatst en de snelheid is verlaagd naar 60 kilometer per uur. „Een goede eerste stap op weg naar een veiliger situatie”, vindt Lidwien Vork. Hier is geen aparte plek voor fietsers en voetgangers terwijl er steeds meer recreanten komen. In 2025 wordt groot onderhoud gepleegd aan de weg. Rondom het Beauforthuis zijn aanpassingen gepland voor veiliger oversteken, de parkeersituatie wordt onder de loep genomen en de maximumsnelheid gaat omlaag. De verkeerssituatie voelde te onveilig om nog twee jaar te wachten. Daarom heeft de provincie deze tijdelijke maatregel genomen. Omdat er werk gemaakt wordt van een oplossing voor het parkeerprobleem mag de KNVB van het Zeister college van B en W niet op eigen houtje een nieuwe parkeerplaats in het bos aanleggen.

Liedjes die hoop en troost bieden

Tjerk Ridder speelt 15 november première van liedjesprogramma Bonne Route!

"Psst... wil je veel geld verdienen?" Op weg naar een vriend liep de 17-jarige Tjerk Ridder op een donkere avond over de Slotlaan. Toen hij langs Muziekcentrum De Wilde kwam sprak een man hem aan. "Nee, zei ik. Wat wil je dan, vroeg de man. Spontaan zei ik 'ik ben muzikant'. Dat is inderdaad heel wat anders, zei hij en liet me met rust. Ik bedacht het ter plekke maar realiseerde me meteen: ja, dat ben ik. Ik ben weg uit de mainstream, het benadrukte mijn eigenheid. Ik ben een muzikant."

■ Hans van Oosterhoudt

Een paar jaar eerder, als brugklasser op De Breul werd Tjerk als door een bliksemschicht getroffen tijdens zijn eerste muziekles. "Mijn muziekdocent Joep de Cloet speelde een blues

op de piano. Tranen schoten me in de ogen, zo diep was de resonantie. Door die piano opende zich een hele wereld voor me. De blues omvat een universum aan emoties. Van melancholie tot blijdschap, liefdesverdriet. Er zit heel veel waarachtigheid in de blues. Het is de muziek van pijn en verdriet om ongelijkheid, van slavernij, maar ook van hoop en verandering. Change is de rode draad die je met je hart kun pakken."

In het muzieklokaal stond een groot drumstel. "Dat basale van drummen had een grote aantrekkingskracht op me. Ik oefende overal. Tijdens de wiskundeles probeerde ik stiekem onafhankelijk van elkaar twee ritmes te slaan. Thuis wilde ik ook een drumstel, maar dat vonden mijn ouders niet zo'n prettig idee. Alleen maar een hi-hat dan? Later kwam er een



Lodewijk en Tjerk liepen samen het Sint Martinuspad

snare bij, toen toch ook een bassdrum en op mijn zestiende speelde ik in een bluesband. De drums werden een bas, de bas

een elektrische gitaar. Want in de drums kon ik mijn expressie niet kwijt. Ik wilde liedjes schrijven." *lees door op pag. 3*

ALBUMRELEASE

WOE 15 NOVEMBER 20.15

Tjerk Ridder Band
Bonne Route!

Het streamingalbum met de negen songs over de tocht van Tjerk en ezel Lodewijk komt uit op 11 november, de dag van Sint Maarten.

Tjerk speelt met de Tjerk Ridder Band die bestaat uit Jochem Braat op vleugel, Yordi Petit op drums, Caroline Kamp op fretloze bas, Matt Daniel op Hammondorgel en Jorn ten Hoopen op elektrische gitaar. Hij is ook de producer. Tjerk zingt en speelt akoestische gitaar. Wie alvast een voorproefje wil: zoek op Spotify naar Tjerk Ridder en je vindt de twee singles van het album.

In het voorprogramma speelt zangeres Noah Claassen, die zichzelf begeleidt op piano. Ze speelt eigenzinnige Nederlandstalige liedjes, abstracte vergezichten gebaseerd op het dagelijks leven."

‘Juist in het benoemen van pijn laat je zien hoeveel je van iets houdt’

Harold K presenteert nieuwe liedjes

Op zijn achttiende ging de in Susteren opgegroeide Harold Konickx in Utrecht Nederlands studeren. Hij woonde daarna ook in Amsterdam en nu al een tijd in Culemborg. Toch is Limburg nooit helemaal uit zijn gedachten, vocabulaire en verhalende liedjes verdwenen. Die zingt de inmiddels 46-jarige zanger/songschrijver Harold K in zowel ‘Zösters plat’ als gangbaar Nederlands.

■ Willem Jongeneelen

Harold K is in de periode dat we elkaar spreken aan de afronding van zijn nieuwe EP bezig. Die heet: De Bühne van het Tussenland. “Het tussenland dat is waar ik vandaan kom, de Bühne dat is waar ik op opereer. De EP, vol muzikale speelsheid, bevat zes liedjes. Het wordt een mozaïek. Het gaat alle kanten op. Deze liedjes maakte ik in en na een periode dat alles in scherven lag, de coronatijd. Ze vormen de opmaat voor de route richting een volwaardig album dat ik vóór mijn vijftigste af wil hebben. Ik noem mijn muziek ‘collage folk’. Er is ruimte voor meertaligheid en muzikale diversiteit. De liedjes zijn zeker niet alleen geschreven in het Zösters plat, de spreektaal uit mijn geboortestreek. Er is zelfs een stukje spoken word van Katrin Ebbert uit Arnhem en een vertaling van de overleden songschrijver Ludwig Hirsch uit Wenen.”

Hij was van plan zijn nieuwe werk onder de projectnaam ‘t Es uit te gaan voeren. In de theorieën van Sigmund Freud is het Es het oudste deel van de persoonlijkheid. Een reservoir van impulsen, energie, libido. Het principe: ‘Ik wil wat ik wil wanneer ik het wil.’ “Voor het project aan de eerste try-outs toe was concludeerde ik dat Harold K een mooie paraplu is voor zowel mijn Nederlands- als Limburgstalige materiaal, voor zowel mijn gangbare americana en folk als mijn meer experimentele stijlen. Qua aanbod vormt de groep Wilco een groot voorbeeld voor me. Ook die gaat muzikaal gezien erg breed, terwijl dat alles samen prima past.”

SENGANG IN CULEMBORG

Harold Konickx werd volgens zijn eigenhandig vervaardigde biografie geboren in het jaar dat Elvis Presley overleed, 1977. Dat gebeurde in een Sittards ziekenhuis, maar hij groeide op in Susteren. “Dorp in de groene taille. Daar waar Nederland op zijn smalst is. Vlakbij het chemieconcern van DSM destijds, en waar Nedcar zijn auto’s produceerde. Ik heb altijd een band gehouden met de plek waar ik vandaan kom. Ze vragen me regelmatig: kom je nog terug? Hoezo dan? Naar wat dan? Ik ben senang in Culemborg. Ik

beschouw het wel als een lief bedoelde vraag hoor. Ik ga er namelijk vanuit dat ze me dan graag terug willen.”

Harold kreeg de liefde voor muziek van zijn moeder mee. “Bij haar kwam de muziek echt binnen. Het meest vormend voor mij was een ouder die het oké vindt dat je zoveel van muziek kunt houden. Ik was elf jaar toen ik met mijn ouders naar The Everly Brothers en Roy Orbison in Genk of Hasselt ging. Met mijn pa mocht ik later ook naar Paul Simon in Ahoy Rotterdam en naar The Rolling Stones in Gelsenkirchen. Er was altijd veel muziek in mijn omgeving. Bij een harmonie gaan spelen was meer ingebed in het Limburgse dan voor popmuziek kiezen. In de bibliotheek ging ik het magazine OOR lezen en in mijn middelbare schooltijd begonnen we het band Troep Isoleer.”

TAAL VERANDERT

Harold speelt gitaar vanaf zijn negende en luisterde naar REM, Nirvana en The Smiths. Vanaf zijn studententijd werden het eigen songs, onder invloed van André Manuel en Gé Reinders

‘Ik probeer minder perfectionistisch te zijn’

ook nog eens in de eigen taal. “Zij zorgden voor de switch, ook al verschillen beide artiesten enorm qua geluid, toon en aanpak. Eerst probeerde ik op allebei te lijken, maar uiteindelijk moet je toch je eigen persoonlijkheid daarin vinden. Ik herinner me nog dat ik mijn eerste album Mengersmering ooit aan Gé Reinders gaf. Nota bene in het Beauforthuis. Op weg naar huis heeft Gé dat beluisterd, is toen onderweg gestopt om iets op mijn voicemail in te spreken. Heel lief. De situatie toen was helemaal anders dan die in het huidige Nederlandse muziekland. Engelstalig was in mijn jonge jaren de norm. Het was logisch in die taal liedjes te gaan schrijven. Twintigers nu beginnen op een natuurlijke manier in het Nederlands. De taal is overigens doorspekt met Engelse kretten of termen. Ken je Elmer? Zij zingt regels als ‘jouw ass in m’n roeping’. Ik vind dat geweldig. Taal blijft aan veranderingen onderhevig.”

Harold K bedient zich graag van spreektaal. Alleen op zijn ‘moeilijke’ tweede album De Laatste Pionier probeerde hij geforceerd niet Limburgs te klinken. In het eigen dialect kan hij dingen vaak nog net iets preciezer, authentiekere benoemen. “Op een reünie ontmoette ik de oude leden van mijn oude, in Susteren gesettelede band. Ik raakte



Foto: Anne Smeets

opnieuw bevriend met de oude drummer Erwin Gielen. Hij woonde in Heppeneert, een bedevaartsoort net over de grens in België. Een onogelijk dorp met een kerk, aan het water. Ik besloot er over te gaan schrijven en daar op te gaan nemen. Dat moest in het Limburgs, vanwege, de locatie, de onderwerpkeuze, het gevoel. Ik woonde op dat

het aansteken van kaarsjes geeft mensen steun. En als ik heel eerlijk ben, mij ook. Ik zie mezelf wel degelijk als gelovig, maar daarin schuilt ook het verdriet, omdat ik daarvoor niet meer bij de kerk terecht kan. Maar als ik op vakantie in Metz ben, bezoek ik wel die prachtige kathedraal. Cultuurhistorisch zijn uitingen van het geloof belangrijk. Toen mijn ouders mij lieten dopen zagen ze dat waarschijnlijk als iets heel waardevols.”

Opgroeien in die tijd in Limburg leek volgens Harold iets onschuldigs te hebben. Pas op de katholieke middelbare school begon hij de invloed van de behoudende Bisschop Gijsen merkbaar te voelen. “Gijsen was in de jaren zeventig in Limburg aangesteld om de vrijzinnigheid die los was gekomen in de jaren zestig terug de kop in te drukken. Over het katholicisme hing lang een zweem van onschuld. Zo heb ik dat voornamelijk ook ervaren, maar de structuur is wel patriarchaal en onderdrukkend. In de brugklas, of een jaartje later, kwam de Vereniging voor Bescherming van het Ongeboren Kind gewoon langs. Ik kan me niet herinneren dat iemand van het C.O.C. langskwam.”

SOMS IS ‘T LANG PUZZELN

Als Harold K liedjes maakt, probeert hij zijn achtergrond kritisch tegen het licht te houden. “Die achtergrond heeft me gevormd. Op een goede en een slechte manier. Ik probeer niet chauvinistisch te zijn. Juist door ook de pijn te benoemen laat je zien hoeveel je van iets houdt.” Harold noemt zichzelf geen veelschrijver. Soms is het lang puzzelen. “Er moet veel leven omheen zijn om tot een song te komen. Ik ben geen John Hiatt-achtige kantoorman die liedjes ophoest als was het schrijven ervan werk. Bij mij is er eerst een sprankje, een idee. Dan komt er rommelig iets op gang. Dat is de conceptfase. Na het maken van een eerste demo

wordt het wat meer werken. Om alles kloppend te maken. Daarvoor moet ik wat langer op mijn kont blijven zitten. Ik probeer tegenwoordig vooral in de beginfase wat minder perfectionistisch te zijn. Het moet niet te cerebraal worden. Dingen bedenken is leuk, maar uiteindelijk moet je natuurlijk ook iets dóen. Ik begin de laatste tijd wat meer vanuit de muziek te werken. Zoals bijvoorbeeld Paul Simon deed vanuit percussie soms. Ik kan nog jaren door. Er is nog zoveel te ontdekken!”

Dat laatste belooft veel voor de toekomst. In de werkruimte onderin zijn huis hangt sinds een tijdje een moodboard. Hij noteert er allerlei ideeën. “Ik ben nu 46 jaar. Ik wil op mijn vijftigste, net als Tom Waits dat deed, mijn eigen Mule Variations realiseren. Een emotionele rijke plaat, met zowel sentimentele als ruige momenten. Eclectisch, maar toch gericht op één sfeer.” Hij is al aardig op weg. De ideeën blijven komen, niet in drommen tegelijk, maar wel steeds opnieuw de moeite waard. Zo veel bewezen de in coronatijd vervaardigde, via Spotify te beluisteren stukken al.

Op 21 april is hij te gast in het Beauforthuis om ook die andere liedjes van De Bühne van het Tussenland, en veel meer, te brengen. In duo-vorm. Harold K zingend en gitaar spelend, Thimo Gijzen op alle andere instrumenten. “Thimo kan alles. We gaan ook samples gebruiken, zetten vogelgeluiden in en er komen vast ook wat stukjes spoken word voorbij. Het wordt een bijzondere avond, met als extra gast celliste Saartje Van Camp, die we ook kennen van Spinvis.”

20 21 APR 17.30

Harold K meets Saartje Van Camp

Albumrelease De Bühne van het Tussenland met Thimo Gijzen

RUIMTE VOOR JONG TALENT

Pianist Radu Ratering programmeert Faberge concertserie

Pianist Radu Ratering ontmoeten we vorig jaar toen hij met het initiatief kwam bij ons een benefietconcert van jonge musici te organiseren voor vluchtelingen uit Oekraïne. Onlangs kwam hij bij ons met de vraag voor een gloednieuwe concertserie genaamd Faberge, waarvoor hij de artistiek leider is.



Deze serie bestaat uit bijzondere concerten door jonge aanstormende Nederlandse talenten. Doel is om deze generatie te supporten en een plek te bieden waar ze aan het publiek kunnen laten zien hoe enorm goed ze zijn. Deze jonge talenten staat op het punt om door te breken, of doen dat al, en zijn allemaal zeer gewaardeerd in de klassieke muziekwereld vanwege hun uitzonderlijke prestaties. Alle musici hebben bijvoorbeeld al een aantal keer in zalen als het Koninklijk Concertgebouw, de Doelen in Rotterdam of Tivoli Vredenburg gestaan, maar ook hebben ze concerten in grote zalen in het buitenland gegeven en gesoleerd met grote orkesten. Alle artiesten zijn tussen de 19 en 29 jaar oud en spelen verschillende instrumenten, van piano tot harp. Het is belangrijk dat ze de kans krijgen om te spelen voor publiek en ervaring op te doen.

PERSOONLIJKE CONCERTEN

Maar dat is niet alles. Wat deze serie zo speciaal maakt, is de connectie tussen de artiest en het publiek. Elk concert draait om een zelfgekozen thema van de artiest en daarmee laten ze een klein beetje van hun ziel aan het publiek zien. Wat deze serie daarnaast anders, is dat er na afloop van elk concert ruimte is voor een persoonlijk gesprek met de artiest. Ieder concert wordt gepresenteerd door Radu.

ANDERS BELEVEN

We leven in een wereld die heel snel verandert door de technologie, en dat zal zeker ook impact hebben op de klassieke muziekwereld. Het is nu heel makkelijk om je favoriete muziek thuis te luisteren en dat verhoogt de drempel om naar concerten te komen. Jongeren beleven klassieke muziek anders. Daardoor ontstaan er de laatste tijd steeds vaker gave projecten en samen-

KERSTAVOND	
DI 26 DECEMBER	14:00
Carter Muller, piano	
ZO 21 JANUARI	17:30
Merle van der Lijke, harp	
ZO 18 FEBRUARI	17:30
Livia Stefani en Radu Ratering, viool en piano	
ZO 17 MAART	17:30
Alexandra Kaptein, piano	
TWEDE PAASDAG	
MA 1 APRIL	17:30
Maria en Anuschka Pedano, hobo en altviool	
ZO 12 MEI	17:30
Ramon van Engelenhoven, piano	
ZO 9 JUNI	17:30
Sasha Witteveen en Jorian van Nee, contrabas en piano	
ZO 30 JUNI	17:30
Radu Ratering, piano	

werkingen! Het is belangrijk dat de jonge generatie nadenkt over een toekomst waar techniek en muziek hand in hand gaan. Deze serie biedt de mogelijkheid om daar samen over na te denken en te praten. Kom dus vooral langs en deel je ideeën!

Liedjes die hoop en troost bieden (vervolg)



Maar muzikant worden, dat mocht Tjerk niet. Hij werd met vele omwegen theatermaker. Levensverhalen en geschiedenis boeien hem. Hij ging reizen maken die de inspiratie voor zijn theatervoorstellingen vormden. Met verhalen, film en songs. Hij regelde een caravan maar geen auto en hij ging op zoek naar trekhaken, naar mensen die hem stukje bij beetje mee wilden nemen naar Istanboel. In drie maanden tijd brachten 53 chauffeurs hem daar naartoe. "Trekhaak Gezocht! Je hebt anderen nodig om verder te komen' maakt zichtbaar wat er kan gebeuren als mensen zich open durven stellen voor het onbekende." Later reisde Tjerk met zijn Belgisch trekpaard Elvi langs plekken van vrijheid en onvrijheid, van festival tot gevangenis. "Ik wilde vooral met mensen spreken over de betekenis van persoonlijke vrijheid." "Beide reizen waren een fysieke en mentale uitputtingslag.

Maar ik wilde een derde reis maken. Als een moderne pelgrim ging ik op weg. Met mijn ezel Lodewijk en mijn gitaar liep ik het Europese Sint Maartenpad, op zoek naar solidariteit en saamhorigheid in deze tijd." Het pad loopt van Parijs naar Groningen. Onderweg staat Sint Maarten centraal, de Romeinse soldaat die in de vierde eeuw bij de stadspoort van Amiens zijn mantel in tweeën sneed en deelde met een bedelaar. "Voor eten en drinken en een slaapplek was ik afhankelijk van de mensen die ik onderweg hoopte te ontmoeten." De reis bleek uitputtender dan hij had gedacht. Onderweg ontmoette hij de elementen, het tempo van de tijd, overweldigende saamhorigheid, maar bovenal zichzelf. De weg naar huis was lang, kwetsbaar en grensverleggend. Naar aanleiding van deze reis maakte Tjerk de voorstelling Bonne Route! en het gelijknamige boek.

JE MAG JE OGEN DICHTDOEN

In die voorstelling hoor je negen Nederlandstalige liedjes, waarin Tjerk's ervaringen op deze reis doorklinken. "Die songs zijn onderdeel van de voorstelling, maar ze staan daarin niet centraal." Ze zijn nu gebundeld in een streamingalbum, dat woensdag 15 november in het Beauforthuis in première gaat. "De liedjes en de muziek gaan nu hun eigen leven leiden. In de theatervoorstellingen is het visuele erg aanwezig. In het concert komt de focus op horen en luisteren. Je mag er je ogen bij dicht doen of dansen." Tjerk voelt in zijn liedjes dat hij mag staan op de schouders van mensen die hem geïnspireerd hebben. "Singer-songwriters uit de jaren zestig en zeventig, die door dik en dun hun verhalen bleven vertellen. Maar ook James Brown, die rare dingen heeft gedaan, maar altijd zo'n drive heeft gehad om verhalen te vertellen en daarbij de mensen te eren die hem voorgingen. Verhalen die vertellen dat verandering mogelijk is. Iets daarvan wil ik ook doorgeven in de teksten van mijn songs met mijn eigen ervaringen. Teksten in het Nederlands, waar de Engelstalige clichés van de blues niet in terecht komen. Teksten die uit mijn ervaringen komen, liedjes die hoop en troost bieden." "Voor mij is dit echt een moment. Niet het filmmateriaal, niet die interactie met de verteller, maar alleen de liedjes. Hiermee spin ik een nieuwe rode draad."

Inlichtingendienst jazztalent (vervolg)



Het programma van Jazz Club Beau onderscheidt zich van het reguliere programma, het is aanvullend. Maar als je alles bij elkaar optelt past het er wel perfect bij." "Het Beauforthuis bestaat al meer dan dertig jaar. Er is altijd ruimte geweest voor muzikanten die aan het begin van hun loopbaan stonden en die best een slinger konden gebruiken. Ze wilden graag terugkomen, en velen zijn dat ook blijven doen. Omdat ze hier serieus genomen worden. Ze kunnen hier met hun ideeën terecht. Als ze iets bijzonders willen, dan kan dat. Dat heeft het publiek ook ontdekt: in het Beauforthuis vinden dingen plaats die je niet meteen overal elders tegenkomt. En de faciliteiten zijn

fantastisch."

"Wil jij kijken of je weer een nieuwe generatie artiesten naar het Beauforthuis kunt brengen, vroeg Lidwien me. Jazz Club BEAU is een serie concerten geworden van muzikanten die, eigenlijk net als het Beauforthuis, op een nieuwe, eigenzinnige manier bezig zijn zichzelf te laten zien en horen. Die nieuwsgierig zijn naar andere muzikanten en elkaar weten te vinden in de muziek."

"Ze geven geen concert in het geijkte jazzidoom. Over sommige artiesten hoorde ik al de opmerking 'dat is toch geen jazz'? Mijn motto is 'Isn't jazz? Jazz isn't! Jazz is ooit ontstaan vanuit zoektochten, niet als iets dat je vast moet pinnen. De vrijheid is groot."

"Chi en haar kwartet hebben we alvast voor ons gewonnen. Zij is iemand die het publiek graag zal willen volgen. We hebben het eerste zaadje geplant!"



Rick Cornelissen

DE KEUZE VAN MATTI AUSTEN

Het tweede concert in Jazz Club Beau vindt plaats rond het verschijnen van deze BeaufortPost. In haar eigen kwintet laat Kika Sprangers op 2 november de tekstloze pure zangstem van Anna Serierse naadloos overvloeien in haar eigen saxofoonluid. Op donderdag 30 november speelt accordeonist Rick Cornelissen. "Ik probeer hier dingen uit. Ik heb Rick veel gezien en gehoord. De accordeon kom je niet veel tegen in jazz. Ik wilde hem de kans geven met andere mensen te werken. Toen we daarover gingen praten kwamen we bij musici die al wel die ervaring hebben zoals Bert van den Brink. Een van die artiesten die het Beauforthuis groot heeft gemaakt, en nog altijd graag hier komt. Voor Rick een droom om mee samen te spelen. Bassiste Adinda Meertins was nieuw voor hem, gitarist Ruben Drent was zijn eigen idee. Ik hoop op een vervolg!" "Hilin, een Amsterdamse met een Koerdische vader, kende ik al toen ze nog een klein meisje was. Op 8 februari speelt ze haar Bedroom Sessies. Ze is eigenlijk niet te plaatsen, is singer-songwriter,

zingt blues, jazz soul, ze klinkt als Aretha Franklin en Amy Winehouse tegelijk. Ik heb haar geïntroduceerd bij een jonge contrabassist. Zo kom je vanzelf in een jazzclubachtige sfeer. Nog zo'n klein experiment dat hier voor het eerst plaatsvindt." "Dat geldt ook voor Blue Sands op donderdag 7 maart. Een prachtig stel, zangeres Esther van Hees en Reinder Kragt die Satie-achtig basgitaar speelt. Toen we elkaar spraken bleek dat ze dol zijn op gitarist Anton Goudsmit, wie is dat trouwens niet, en met saxofonist Mete Erker er ook bij krijg je beslist iets heel anders. Wat er uitkomt is een verrassing. Hier vinden ze elkaar vanzelf." De 18-koppige soul/funk/jazz bigband Licks & Brains onder leiding van Rolf Delfos en de hiphoppers van Vlijmscherp sluiten de serie af op donderdag 4 april. "Deze band swingt geweldig. Rolf wilde ook mensen uitnodigen voor het niet-gebruikelijke bigband repertoire. Ze hebben al eens met Vlijmscherp gespeeld op Lowlands en er komt ook nog een mystery guest. Ze gingen meteen aan de loop met wat er mogelijk is."

BEAUFORTAGENDA

DO 2 NOV 20:15

Jazz Club **BEAU**

Kika Sprangers Quintet
Ode aan de verbeelding. Maak mee hoe jazz anno nu in de wereld beweegt. Kika Sprangers – saxofoon; Anna Serierse – zang; William Barrett – bas; Willem Romers – drums; Koen Schalkwijk – piano & wurlitzer.

ZO 5 NOV 11:00

Chansons – Ronald Naar
Enchanté UITVERKOCHT

ZO 5 NOV 17:30

Maarten Westra Hoekzema
Toen eindelijk alles lukte
Cabaret. Wat is 'alles uit het leven halen' en waarom slagen maar zo weinig mensen daarin?

VR 10 NOV 20:15

Fabian Franciscus
Lekker gezellig!

ZO 12 NOV 14:00

Herfstwandeling StaatsBosBeheer.

ZO 12 NOV 17:30

Basily Gipsy Band
Het verborgen land van de zigeuners
Maak kennis met hun geschiedenis, cultuur, de taal en levensstijl.

WO 15 NOV 20:15

Tjerk Ridder Band
albumrelease Bonne Route!
Tjerk liep met ezel Lodewijk van Parijs naar Groningen, over het pad van Sint Maarten. Stel je Nederlandstalige liedteksten op groovy drumpartijen voor, een blazend Hammondorgel en een stevige jaren 70 sound en je waant je onderweg met Tjerk en Lodewijk. *Support act singer/songwriter Noah Claassen.*

DO 16 NOV 19:30

Ancient Mysteries and Energies UITVERKOCHT
Lezing door Ard Pisa.

ZO 19 NOV 17:30

Eric Vaarzon Morel
De Spaanse Miles Davis
Eric Vaarzon Morel gaat met zijn jonge talentvolle gasten op zoek naar de Spaanse klanken in de muziek van Miles.

MA 20 NOV 20:15

The Fureys UITVERKOCHT
Ierse folk.

VR 24 NOV 10:15

Vinyl Danceparty
DJ Vinyl met originele clips op groot scherm. UITVERKOCHT

ZO 26 NOV 17:30

Red Limo Quartet
Begonnen bij Kytteman, nu zelf in het middelpunt: Sietse van Gorkom (viool), Camilla van der Kooij (viool), Rani Kumar (altviool), Jonas Pap (cello).

DO 30 NOV 20:15

Jazz Club **BEAU**
Accordeon – Carte Blanche
Rick Cornelissen feat. Bert van den Brink / Adinda Meertins / Ruben Drenth.

VR 1 DEC 20:15

Schubertiade 
Katharine Dain, sopraan & Anna Alvizou, piano.

ZO 3 DEC 17:30

Knight of the guitar
JAN AKKERMAN
Met Leendert Haaksma, John Hayes, Erwin Nyhoff, Joep Pelt en vocals van Laurie Akkerman.

VR 8 DEC 20:15

Catalijne brengt filmklassiekers
Off to Hollywood! Theaterconcert. Soundtracks uit films als James Bond, Kill Bill, Schindler's List, Guardians of the Galaxy, Some Like it Hot, Harry Potter, A Star Is Born.

ZO 10 DEC 17:30

Muza Valiaddinade, piano
Muziek uit vaderland Azerbeidzjan en uit Oekraïne en sonates van Chopin en Schubert.

DO 14 DEC 20:15

Tsjaikovski meets the Blues
Peter Beets ft. Greg Hutchinson

ZO 17 DEC 17:30

De Kift
Feest van het hondsvot

WO 20 DEC 20:15

Total Loss
De band van Theater Totaal.

ZO 24 DEC 11:00

Kindermeespeeltheater Alweer Zondag
Kerstfeest met dieren

ZO 24 DEC

Alternatieve Nachtmis

DI 26 DEC 14:00

FABERGE SERIE
Kerstconcert, piano
Carter Muller
Liszt, Janáček, Messiaen & Bartók. Opening gloednieuwe

serie met een sfeervol kerstconcert van deze jonge-Amerikaanse klassiek pianist en aspirant-dirigent (2012) die op verschillende podia in heel Europa en Noord-Amerika heeft opgetreden, waaronder het Concertgebouw in Amsterdam en de Tonhalle Zürich.

DO 28 & VR 29 DEC 20:15

Oudejaarsshow Vincent Bijlo
TikTokToerisme

ZA 30 DEC 20:30

33+ Pre Oud & Nieuw Party
DJ Balthazar

ZO 31 DEC 20:15

Oud & Nieuwe Danceparty
DJ Vinyl - The live concerts

ZA 6 JAN 20:15

Annick Boer
Deze is nog beter!
Komische conferenties vol zelfspot en prachtige liedjes. Annick is bekend van haar vele typetjes in Kopspijkers, Kanniewaarzijn, de TV-Kantine en nu ook van Wie is de Mol?

ZO 14 JAN 17:30

Songs for Leonard Cohen
Channah van 't Riet & Cyrelle Failé

ZA 20 JAN 20:15

Peter Lusse
Eddie voor het leven

ZO 21 JAN 17:30

FABERGE SERIE
Harp
Merle van der Lijke
Sinds 2021 mag Merle een Lyon & Healy Style 11 bespelen, waarop ze al op veel muzikale avonturen heeft mogen beleven.

ZO 28 JAN 11:00

Kindermeespeeltheater Alweer Zondag

ZO 4 FEB 17:30

Het verhaal van de Blues – van Mali tot Mississippi
Joep Pelt

DO 8 FEB 20:15

Jazz Club **BEAU**
The Bedroom Sessies
Hilin

ZO 11 FEB 17:30

Alex Roeka
Nachtcafé

HOUD ONZE WEBSITE EN NIEUWSBRIEF IN DE GATEN VOOR EXTRA ACTUELE PROGRAMMERING
[**ABONNEER JE OP DE NIEUWSBRIEF VIA E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL**]



DO 23 APR 20:15

Oosterkerk / Achter de Linie
Raymond van het Groenewoud
Raymond en de Oosterkerk kijken nu al uit naar hun hereniging

DO 15 FEB 20:15

Spinvis & Saartje Van Camp
Neveldieren

ZO 18 FEB 17:30

FABERGE SERIE
Viool & piano
Livia Stefani en Radu Ratering
Radu Ratering is ook de artistiek leider van deze Faberge serie die ruim baan geeft aan jong vooraanstaand talent. Hij brengt mee de veelbelovende violiste Livia Stefani

ZO 25 FEB 11:00

Kindermeespeeltheater Alweer Zondag

DO 29 FEB 20:15

De mooiste liedjes van Robert Long
Ludique - Levenslong

ZO 3 MRT 17:30

Latin & Jazz
The New Conrad Miller Trio

DO 7 MRT 20:15

Jazz Club **BEAU**
No Longer Blue
Blue Sands ft. Anton Goudsmit & Mete Erker

ZO 10 MRT 17:30

Beatrice van der Poel zingt Brel

ZO 17 MRT 17:30

FABERGE SERIE
Piano
Alexandra Kaptein
Franz Liszt en zijn muziek zijn een grote passie van Alexandra, zo heeft zij in de afgelopen jaren deelgenomen aan beide Internationale Franz Liszt cursussen in Weimar als Utrecht, en neemt in de zomer van 2023 haar eerste CD op met onbekende Liedtranscripties van Liszt.

ZO 24 MRT 11:00

Kindermeespeeltheater Alweer Zondag

ZO 24 MRT 17:30

De Franse Impressionisten
Martin Oei speelt Ravel en Debussy

MA 1 APR 17:30

FABERGE SERIE
Hobo & altviool
Maria en Anuschka Pedano
Deze veelbelovende zussen zorgen voor een gevarieerd sfeervol concert

DO 4 APR 20:15

Jazz Club **BEAU**
Hip Hop Meets Jazz
Vlijmscherp / Licks & Brains

DO 11 APR 20:15

Flip Noorman
Moordballades
Vol krankzinnige meezingers, kroeggevechten en slaapwandelaars

ZO 14 APR 18:30

Harry Sacksioni
50 jaar on stage!

ZO 21 APR 17:30

Harold K meets Saartje Van Camp
Albumrelease De Bühne van het Tussenland
met Thimo Gijzen. Lees het verhaal op pagina 2.

ZO 12 MEI 17:30

FABERGE SERIE
Piano
Ramon van Engelenhoven
Ramon (1995) studeerde bij Frank Peters en sloot in 2019 zijn Master Piano aan het Conservatorium van Amsterdam af met het hoogst haalbare cijfer (een '10')

ZO 9 JUNI 17:30

FABERGE SERIE
Contrabas & piano
Sasha Witteveen en Jorian van Nee
Geniet van het geluid van de diepgaande contrabas of dat van de intieme piano. Met een ontroerend, elegant en stoer programma is er voor elk wat wils.

ZO 30 JUN 17:30

FABERGE SERIE
Piano
Radu Ratering
Afsluiting van het eerste seizoen door de artistiek leider zelf.

Onze sponsors:

Conferentiecentrum Woudschoten, Zeist
De Groene Winkel, Zeist
Hotel-Restaurant Oud London, Zeist
Bernhagen Natuurkeuken, Driebergen
Buurtsuper Van Dijk, Austerlitz
Van Noort Gassler & Co, Accountants & adviseurs, Driebergen
Juwelier Rodewijk, Zeist
Alting & Res Uitvaarten, Utrecht
Gulpener, de Vrije Brouwer

Wil je met jouw bedrijf hier graag tussenstaan?
Mail dan naar kantoor@beauforthuis.nl
of bel 0343 – 49 18 58

Regiotaxi naar het Beauforthuis

Voor € 3,20 plus 80 cent per km rijdt de Regiotaxi in onder andere Zeist, Bunnik, De Bilt en Utrecht. Vanaf station Driebergen-Zeist rijdt je voor nog geen € 9,- naar het Beauforthuis. Reserveren kan telefonisch, minimaal één uur voor vertrek: 088 – 00 25 400, en online via REGIOTAXIUTRECHT.NL



altijd per OV



VOOR ÉCHT ETEN

www.degroenewinkel.nl