



DECEMBER 2023

SPECIALE UITGAVE VAN HET BEAUFORTHUIS, STADSTHEATER IN HET BOS
Beauforthuis.nl • info@beauforthuis.nl • 0343-49 18 58 • Woudenbergseweg 70 3711 AB Austerlitz



2 OLIEBOLLEN

Bakker Ton gaat weer aan de slag na de kerstdagen



2 KERSTNACHTCONCERT

Samen op zoek naar signalen van vrede



3 ODE

Philip Kroonenberg bezingt de liefde voor Jellie Brouwer



3 BULLFIGHT

Pop-noir en een soundtrack voor de roman Het Interview



4 FABERGE

Merle van der Lijke speelt parels uit het harprepertoire

DE ZEEUWSE JAREN

VAN FREEK DE JONGE

Als een globetrotter de uthoeken van de aardbol bereist dan is Freek de Jonge een ervaren Hollandtrotter. Natuurlijk, hij heeft als helft van het magische rock 'n roll cabaretduo Neerlands Hoop en als solist vrijwel alle theaterzalen tussen de Waddeneilanden en Limburg afge-reisd, maar het niet geheel vrijwillige trotten begon al in zijn jeugd als zoon van de dominee. Die ging ten slotte gedwee naar de plekken die God voor hem had uitgekozen, en vrouw en kinderen gingen mee. Freek is in 1944 in het Groningse Westernieland geboren. Vervolgens



ging de kerkelijke jeugdreis naar Workum in Friesland en Zaandam in Noord Holland. De laatste stop

onder ouderlijk gezag was Goes, begin jaren zestig. Die Zeeuwse stad vormt een deel van het decor van deel drie van de memoires van Freek de Jonge, dat loopt tot zijn vertrek naar Amsterdam, waar hij samen met Bram Vermeulen de cabaretpodia bestormde.

Van 2 tot en met 5 januari leest Freek in het Beauforthuis elke avond andere fragmenten uit zijn Zeeuwse jaren voor, en hij gaat in op vragen van het publiek.

Pag. 2: Ik wist dat ik met mijn talent hier niet gelukkig ging worden

Raymond van het Groenewoud:

'DE CLOWN IN MIJ ZAL NIET ZO SNEL STERVEN'

De Vlaamse zanger Raymond van het Groenewoud (Schaarbeek, 1950) is inmiddels dik de zeventig gepasseerd, maar beleeft nog altijd mooie tijden. Hij ontving in Vlaanderen al eens een Lifetime Achievement Award voor zijn hele oeuvre, maar dat is nog lang niet af. Bovendien toert hij opnieuw langs de theaters en poppodia, ook in Nederland. „Daar kijk ik naar uit. Nederlanders reageren anders dan Belgen. Ze zijn directer. Zelfs met nee zeggen hebben Belgen moeite. Dat heeft met angst te maken. Een Hollander is opgevoed niet bang te zijn. De Belg kijkt wat langer de kat uit de boom. Defensieve assertiviteit is geen verdienste. Wat ik wel leuk vind aan de Vlaming is dat hij pas zijn mening geeft als daar om gevraagd wordt, terwijl een Nederlander direct vindt dat hij overal iets over moet zeggen.”

■ Willem Jongeneelen

Het verschil tussen Belgen en Nederlanders, uitgelegd door een Belg met Nederlands bloed. De vader en moeder van Raymond zijn namelijk afkomstig uit Amsterdam. Zijn pa vluchtte in 1947 naar Brussel, om de dienstplicht (lees: uitzending naar Nederlands-Indië) te

ontlopen. Van het Groenewoud, de zoon, houdt niet van hypocrisie. Hij neemt zelden een blad voor de mond en drukt zich in zijn werk al bijna zijn hele carrière uit in de Nederlandse taal. Anders dan bij veel kleinkunstenaars uit zijn generatie, zijn die teksten wel te ervaren als rock-'n-roll.

„Ik heb genoeg Chuck Berry opgezogen om dat zelf ook te kunnen

zijn. Zwarte muziek, die komt vanuit de buik.” Op zijn laatste album Egoïst had hij opnieuw zin zijn hart te luchten en zonder gêne alles van zich af te zingen. Hij had een berg liedjes die er uit moesten. Omdat hij over solidariteit wilde zingen, zijn slapeloze nachten, het niet zonder liefde kunnen en het belang van eerlijkheid. Raymond is op zoek naar een uitweg, juist in tijden vol weerzin, angst voor het onbekende in tijden zonder schaamte, spijt, trots of moraal. Soms klinkt hij als een ouderwetse protestzanger, al is er altijd ook nog die knip-oog. „De clown in mij zal niet zo snel sterven.”

DO 23 APR 20:15
Oosterkerk / Achter de Linie
Raymond van het Groenewoud



VAN HET FRONT

Kom je bij me spelen?

“Freek voor jou aan de telefoon”. Ik schrok want Freek werkt bij ons en ik was bang dat hij zich ziek zou melden. Maar het was een andere Freek die vroeg of-ie in januari vier dagen bij ons mag komen spelen. Wie heeft er in deze wereld van rendementsdenken nou een baan waarbij mensen vragen bij jete mogen spelen? Spelen ontregelt onze consumptiemaatschappij: laten we deze kerst ook eens ontregelen en dichtbun-dels kopen in plaats van eten.

In het Beauforthuis luiden we om middernacht op kerstnacht de klokken, gevolgd door een concert vol verlangen naar Sefarad, een plek waar arabieren en joden vreedzaam naast elkaar leefden. De volgende dag ben je misschien nog slaperig en kun je blijven dromen van Sefarad. Verruil op tweede kerstdag de kerstmaaltijd voor ons kerstconcert. En als je nog meer wilt bezinnen zijn er de oudejaarsconferenties van Vincent Bijlo, die het recht voor zijn raap nog eens overdoet. Bakker Ton komt tussen kerst en oud en nieuw het Beauforthuis ontregelen en de beaufbol en oliebol bakken.

WIJ ZIJN VÓÓR!

In het Beauforthuis leggen we graag de nadruk op zaken waar we vóór zijn, zoals eerlijk delen. Nieuw is dat je bij de aanschaf van je concertkaartje een donatie kunt doen ten behoeve van vrijkaarten voor mensen onder de armoedegrens. Ook zijn we voor een economie gebaseerd op samenwerking en natuurherstel. Zo krijgt iedereen een pauzedrankje van Wilderland (ijs) thee en geven we de artiesten in plaats van bloemen een pakketje met sap en thee van wilde kruiden. We schenken koffie van Peeze, waar boeren een eerlijke prijs voor krijgen, en we schenken bier van Gulpener, het duurzaamste brouwhuis van Europa.

We zijn ook voor verkeersveiligheid, de snelheid op de N224 is rond het Beauforthuis verlaagd naar 60 km/u. Met de Provincie Utrecht en andere belanghebbenden werken we aan fraaie oplossingen voor verkeer, veiligheid, parkeren en schoonheid bij de uitvoering van de grote werkzaamheden in 2025.

NIEUWE UITDAGINGEN

Toen we na corona het Beauforthuis wilden herpakken, dienden zich nieuwe zaken aan die alles op zijn kop zetten. Neem de energiekosten die de pan uitrezen en het medewerkerstekort.

Het theatercafé is dagelijks om 9 uur open en daar wilden we niet aan morrelen, want het heeft zich ontwikkeld tot een thuishaven voor Jan en alleman en tot ziel van het Beauforthuis, die het theater versterkt. Gelukkig zijn vrienden van het Beauforthuis in actie gekomen en hebben een community gevormd, die hand- en spandiensten levert. En het medewerkersteam wordt intussen steeds stabiel, maar de verbreding van de draagkracht door vrienden houden we er heel graag in! Er is nog een andere nieuwe uitdaging: verdere verduurzaming. Samen met de provincie zijn we bezig met een plan van aanpak. Geen eenvoudige klus voor een monument, maar natuurlijk gaat het lukken. Namens de Beaufortcrew wens ik jullie veel plezier bij onze concerten.

■ Lidwien Vork

PS: doe mee met onze vriendenkring om de uitdagingen te verslaan. Ga naar [BEAUFORTHUIS.NL/VRIENDEN](https://www.beauforthuis.nl/vrienden)

‘Ik wist dat ik met mijn talent in Zeeland niet gelukkig kon worden’

De Zeeuwse jaren van Freek de Jonge

Freek de Jonge leest van 2 tot en met 5 januari voor uit een nieuw deel van zijn autobiografie. Patrick van den Hanenberg sprak met hem.

In hoeverre kan lezen met publiek erbij je verder helpen bij het schrijven van dit deel van je memoires? ‘Terwijl ik voorlees, kan ik goed waarnemen hoe het valt bij het publiek. Er wordt dan heel veel voor je geopenbaard. Het publiek zakt in een luis-termodus en raakt in een roes van concentratie. Men wordt meegesleept door de stem, het ritme en het verhaal. Niet alleen door de vragen, maar ook door de ademhaling en hoesten geeft het publiek aan wat er aan gevoelswaarde in het stuk zit wat je voorleest. Daar kan ik mee verder.’

Je bent in je lange carrière met enige regelmaat op je Zeeuwse jaren ingegaan, zoals in het theaterprogramma *Ben ik een Zeeuw?* en de VPRO documentaire serie uit 2006 *ter gelegenheid van je 65ste verjaardag*. In het lied *Zeeland blues* zing je: *Te midden van de Zeeuwen/Ben ik opgegroeid in Goes/Te preuts voor het leven/Te blank voor de blues. Wat is het meest wezenlijke dat je hebt meegekregen uit je Zeeuwse jaren?* ‘Die zinnen uit dat liedje kloppen helemaal. Ik ben een Zeeuw, maar ook een Fries en een Groninger en zeker ook een

Zaankanter. Ik ben een kameleon, de Zeeuwen mogen mij zeker niet hebben. Ik kan niet zeggen dat ik me eenzaam of depressief heb gevoeld, maar in Zeeland had ik nooit het gevoel dat ik daar met mijn werk en talent gelukkig zou worden. Bij aankomst in Zeeland wilde ik al weg. In Zaandam had ik in 1962 eigenlijk al mijn toekomst uitgestippeld en daar kwam dus een grote coupure in. Maar toen ik geslaagd was voor mijn eind-examen ging ik meteen naar Amsterdam. Ook mijn beginjaren in Amsterdam tot aan de première van *Neerlands Hoop* in Haarlem in 1969 worden in dit deel van mijn memoires beschreven.

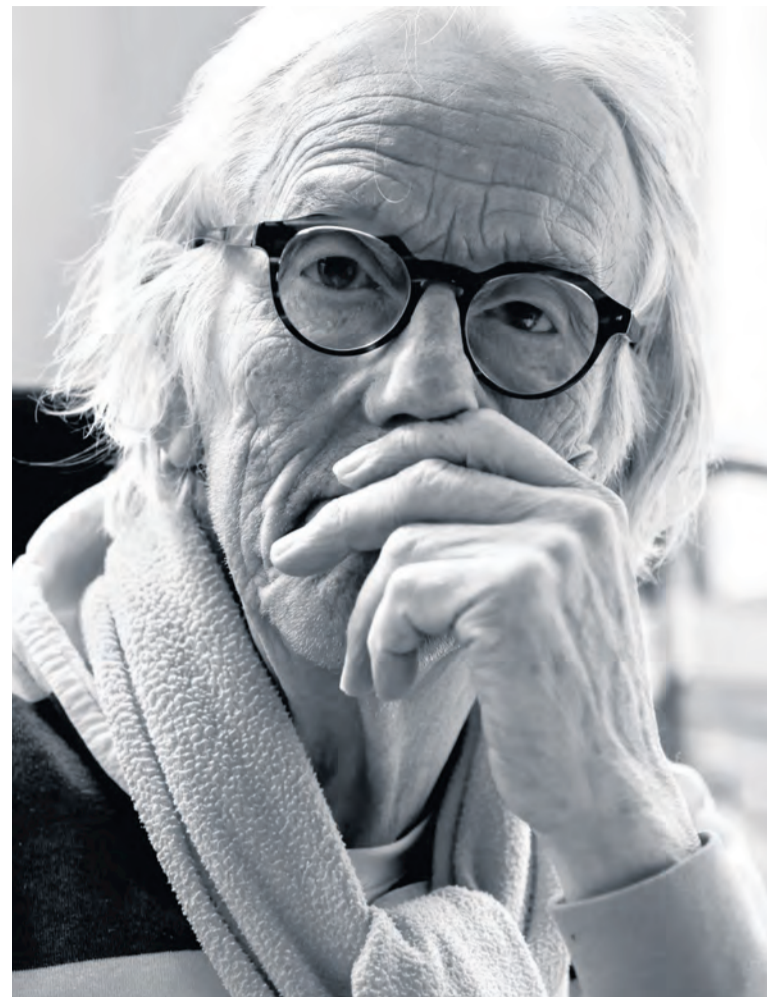
‘Ik hou van het Zeeuwse landschap, ik was zeer gesteld op een meisje uit Goes en ik had een fantastische vriend. Ik ben daar wel gevormd, maar totaal niet artistiek. Er was niks. Misschien was dat wel heel erg goed. In die saaiheid gebeurt het natuurlijk. Wij kregen van school een boon mee, die je in een vochtig buisje moest doen. Dan kon je thuis dagelijks bijhouden hoe dat wortelsysteem er opeens uitschoot. Dat is bij mij in Zeeland ook gebeurd. Het is een onzichtbaar coming-of-age verhaal.’

Voel je ook niet een beetje Zeeuwse trots bij de Deltawerken?

‘Je kunt het gevaar nooit voor zijn. Je kunt bouwen wat je wil, en dan gebeurt er iets, zoals de stijging van de zeespiegel, waardoor het allemaal instort en het de Toren van Babel lijkt. De Zeeuwse mentaliteit is ‘de Here heeft gegeven en de Here heeft genomen.’ Daar staat het Deltaplan heel ironisch wel een beetje haaks op.

Het gezin De Jong kwam in Zeeland ten tijde van de Cuba crisis. Waren dat soort grote actuele gebeurtenissen onderwerpen waar je vader in de preken op inging? ‘Het is de opening van het boek. We rijden door het Zeeuwse landschap, de radio gaat aan en we horen het wereldnieuws over Cuba. Maar mijn vader was niet iemand die zijn preken heel erg actualiseerde met naam en toenaamen. Je hoorde wel dat hij wist wat er gaande was, maar dat deed hij door naar bepaalde Bijbelverhalen te verwijzen. Ik heb niet zo veel naar de inhoud van de preken van mijn vader geluisterd. Ik hoorde wel de toon, de stem en de intonatie. Ik zag mijn vader dus meer als theaterman.’

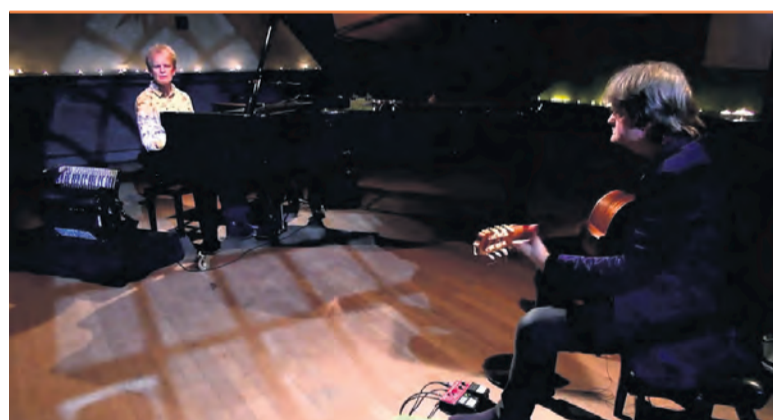
Over een vakantiebaantje in hotel-café-restaurant de Stadswijkelder in Kortgene schrijft Freek de Jonge: Martenjan (mijn Goese vriend) was aan de late kant. Om twaalf uur zou er een bus toeristen



komen die we dan pas tegen tweeën de deur weer uitgewerkt hadden. Dat vertrek van de groep was voor mij het belangrijkste moment, omdat dan de souvenirtafel klaar stond, waar iedereen langs kwam. Een zwart fluwelen kleedje met franjes en een zilveropdruk van de Oosterscheldebrug was mijn topstuk. Kosten: tien gulden. Delftsblauwe klompjes aan een verguld schakelarmbandje, een spiegel met een haakje waaraan een boerenbont emmertje en opdruk Deltaplan Zeeland. Vijf gulden. En de onvermijdelijke

boterbabbelaars in een blikje met Delftsblauw opdruk van een ploegende boer. Twee voor een riks. Tien procent van de opbrengst was voor mij. Als je dat een paar keer gedaan had, kreeg je oog voor de potentiële kopers en als het eenmaal liep, kreeg je praatjes en als er dan een lach opsteeg koekte de groep weer verder aan.

DI 2 – VR 5 JAN 20.15
Freek de Jonge De Zeeuwse Jaren
2 jan: 1966 | 3 jan: 1967 | 4 jan: 1968 | 5 jan: 1969



SIGNALLEN VAN VREDE

Op onze zoektocht naar signalen van vrede ontdekten we Sefarad: het Spaanse gebied waar in de middeleeuwen Joden en Arabieren vreedzaam en naast elkaar hun cultuur konden beleven. Een belangrijke component in de Sefardische muziek is het gevoel van heimwee en verlangen, en dan met name het verlangen naar verbondenheid met elkaar of met een landstreek.

Bert van den Brink (dit keer op accordeon) neemt ons mee op ontdekkingstocht naar de Sefardische muziek, samen met het La Rosa Ensemble: de Marokkaanse zanger Anass Habib en de Nederlands-Turks-Arabisch gitarist en ud-speler Göksel Yilmaz. Eric Vaarzon Morel zoekt

hierbij de raakvlakken met flamenco. We starten om 23 uur met een wandeling in de buurt. Teruggekomen bij het Beauforthuis warmen we even op bij een kampvuur met een warme drank. Als om middernacht de klokken luiden gaan we naar binnen, waar we opgewacht worden door de musici. Na afloop steken we bij het kampvuur de kaarsjes aan in de traditie van de Hernhutters en drinken we glühwein.

ZONDAG 24 DEC 23.00: WANDELEN MIDDERNACHT: CONCERT Kerstnachtconcert

Live te volgen via ons YouTube-kanaal en via RTV Slotstad.

Oliebollen van Bakker Ton tussen kerst en oud en nieuw

De traditie is geboren in de carrousel tent in coronatijd en we zetten hem sindsdien voort. Tussen kerst en oud en nieuw komt Bakker Ton de lekkerste bio-oliebollen en beaufbollen

bakken. Je kunt ze in het theatercafé verorberen, maar je kunt ook een zak mee naar huis nemen. Bestel ze hier: **BEAUFORTHUIS.NL/OLIEBOL**

Eerlijke koffie

Het Beauforthuis heeft al sinds zijn oprichting in 1990 als missie mee te werken aan een eerlijke economie, gebaseerd op samenwerking en natuurherstel en is het allereerste theater met een EKO Horeca Keurmerk. Daarom kiezen we niet alleen voor Gulpener bier (het duurzaamste brouwhuis van Europa met een nauwe samenwerking met lokale boeren), maar ook voor een samenwerking met koffiebranderij Peeze. Want Peeze staat op het standpunt dat je alleen écht goede koffie kan maken als het hele proces van koffie maken goed is. Als je goed bent voor zowel de boeren als voor onze planeet. Als je door de hele keten duurzaam en eerlijk produceert, met veel aandacht en liefde. Daar smaakt de koffie uiteindelijk ook veel beter van! Peeze selecteert plantages en coöperaties met dezelfde visie op kwaliteit en duurzaamheid,

waarmee ze lange-termijn-samenwerkingen opbouwen, met eerlijke prijzen en –essentieel voor de boeren– snelle uitbetalingen. Aan het einde van die koffieketen staat nu ook het Beauforthuis. Samenwerking, duurzaamheid, transparantie en een eerlijke prijs zijn sleutelbegrippen bij Peeze. **Weetjes**

- Verbouwd door de Yanasha indianengemeenschap in Peru
- Afkomstig uit een door Unesco erkend natuurreserveaat
- Direct Trade tegen een eerlijke prijs
- Biologisch en Fairtrade gecertificeerd
- Klimaatpositief in de hele keten
- En geweldig van smaak

Ontdek alles over deze koffie op: **PEEZE.NL/KOFFIE/BEAN-IMPACT/**

DOE MEE AAN ONZE VRIENDENKRING!

Het Beauforthuis wordt gedragen door velen. We hebben de gunfactor van veel artiesten, steun van instellingen en overheden. De community die zich op alle fronten praktisch inzet voor het Beauforthuis. En er zijn honderden vrienden die zich middels een bijdrage verbinden met het Beauforthuis. In ruil hiervoor word je eerder ingelicht over concerten die snel zijn uitverkocht en uitgenodigd voor speciale evenementen als openingen etc.

DIKKE Boezemvriend € 150
Boezemvriend € 75
Vriend € 35
Lid van het Beauforthuis Verbond € 1.000 (met z'n tweeën: € 1.500)

MAAK ZELF OVER NAAR ONZE VRIENDENREKENING: NL55 RABO 0395 2261 47 TNV STICHTING VRIENDEN BEAUFORTHUIS

Of ga naar beauforthuis.nl/vrienden

'SONGS THAT PRAISE OUR LOVE'

Philip Kroonenberg brengt ode aan Jellie Brouwer

Troost. Vreugdevolle momenten vereeuwigen, door middel van muziek maken, liedjes zingen of daar als publiek getuige van te zijn. Dat is de bedoeling van de avond *Wherever You Are* – een ode aan Jellie Brouwer.

■ Willem Jongeneelen

Zanger/songschrijver Philip Kroonenberg presenteert niet alleen zijn nieuwe album, geschreven naar aanleiding van het vreselijke nieuws dat zijn geliefde Jellie ongeneeslijk ziek bleek te zijn, hij vertelt aan de hand van die liedjes het verhaal waarom zij sinds hun eerste ontmoeting de liefde van zijn leven was en het leven met haar een belevenis. Het gaat een bijzonder optreden worden. Emotioneel zwaar ook, zo lijkt me, om zo'n eerste keer die liedjes live te delen met publiek. Ook de bezetting is bijzonder die avond in het Beauforthuis. Philip Kroonenberg (zang/gitaar) wordt vergezeld door Reyer Zwart (contrabas), Dunja Kroonenberg (piano/harmonium) en Patsy Kroonenberg. Inderdaad, de dochters van Philip en Jellie.

Jellie Brouwer overleed op 18 juni 2023. Philip en Jellie ontmoetten elkaar in 1995 tijdens een radio-uitzending. Jellie interviewde Philip toen over zijn destijds nieuwe album, waar hij live in de uitzending ook een paar liedjes van zong. Ze vonden in elkaar de liefde van hun le-

VR 8 MAA 20.15

Philip Kroonenberg: *Wherever You Are* - Ode aan Jellie Brouwer

Met Reyer Zwart en zijn dochters Dunja en Patsy

ven. Ze kregen samen drie dochters: Naast Dunja en Patsy ook nog Lynn. Jellie Brouwer was journalist, interviewer onder meer van het radioprogramma *Kunststof*. Philip Kroonenberg maakt al heel lang muziek. In 1980 was hij medeoprichter van de *Freelance Band*, later is hij ook actief met een naar hem genoemde band en vanaf 1990 ook een paar jaar in het samen met Ad Vanderveen opgerichte duo *Personnel*. Sinds 1995 werkt hij ook al samen met Reyer Zwart, eerst onder de naam *The Magic Magicians*.

'LIEDJES OVERKOMEN ME'

Kroonenberg (71) mag inmiddels een veteraan genoemd worden in het genre dat vaak gemakshalve *Americana* genoemd wordt. Hij schrijft songs als er iets gebeurt dat hem raakt. Dat doet hij al heel lang, steeds opnieuw beginnend met een leeg tekstvel en met akkoorden die hem invallen. „Ik schrijf geen liedjes, ze overkomen me”, zo verklaarde hij ooit de stroom songs die dan plots samen een thematisch album vormen. Vier jaar geleden was er *Some More Time*, geschreven in wachtkamers van ziekenhuizen waar



Jellie behandeld werd. Het werd niet alleen een album over kanker, van operatie tot genezing, het was vooral een verzameling songs als ode aan de liefde. Want na alle ellende scheen toen daarna gewoon weer de zon.

ERGENS

Nu is er een album na het definitieve afscheid van het aardse leven. *Wherever You Are*, want ze is er ergens wel degelijk nog altijd bij. In het laatste interview met Jellie Brouwer, in de Volks-

krant in juni 2023, was te lezen dat Jellie al een aantal van die liedjes van Philip hoorde. Op de vraag of hij over haar zong antwoorde ze: „De hele tijd. Hij heeft veel nieuwe liedjes en er zitten een paar hele mooie bij.” Zoals titelsong *Wherever You Are*:

And all this time there's songs in my head

Songs that praise our love

For the love we had was the very best

There's no better love

ÓÓK WELKOM ONDER DE ARMOEDEGRENS

Vrijkaarten voor mensen onder de armoedegrens

We geven weliswaar een fikse korting voor mensen met een kleine beurs, maar dan nog is een entreekaartje voor sommigen gewoonweg te duur. Terwijl kunst er voor iedereen zou moeten zijn!

In het Beauforthuis geloven wij dat eerlijk delen niet alleen een kwestie is van bestuurders en de 'boven ons gestelden', maar dat de inkomensongelijkheid óók een afspiegeling is van ons eigen onvermogen om te kunnen delen.

We hebben daarom samen met Voedselbank en Weggeefwinkel een plannetje gesmeed. Zij weten wie graag onze concerten willen bezoeken en delen aan hen vrijkaarten uit voor een concert naar keuze. Wie tickets bij ons koopt kan nu gelijk daarbij een donatie doen, waarmee we een pot vullen om dit te financieren.

Weet jij nog een andere een plek waar men deze kaartjes kan geven?

We horen het graag via info@beauforthuis.nl.

The Bullfight: fantasieprikkelende soundtrack bij boek

Bij de bandnaam denk je wellicht eerder aan een nieuwe formatie rond die boze zanger van *Rage Against The Machine* dan aan een groep creatieve kunstenaars die stemmige muziek uitbrengt en vaak de samenwerking zoekt met andere kunstuitingen. Sinds het debuutalbum uit 2006 maakt de Rotterdamse band *The Bullfight* muziek omschreven als *pop-noir*. Gemakkelijk gaat het er zelden aan toe, vrolijk is het vaak evenmin. Groeibriljanten zijn het altijd wel. Songs die zich laten lezen als een fraai gedicht. Vies van enige bombast of een hoge dosis pathos is de band soms niet. Toch is er nooit sprake is van overdaad, grootheidswaanzin of misplaatste onheil. Iedere aanslag op gitaar en piano, alle fraai gearrangeerde strijkers en iedere extra zucht van een vocalist heeft zijn functie.

■ Willem Jongeneelen

De grote inspirator achter *The Bullfight* is Thomas van der Vliet. Hij is multi-instrumentalist, songwriter en combineert zijn muzikale aspiraties graag met andere kunstenaars. Denk bij die multimediale projecten aan met beeldende kunst verpakte, door veel gastvocalisten gezongen *murder ballads* of een album met muzikaal in mooie banen geleide spoken word. Er waren samenwerkingen met onder meer *Spinvis*, *Barry Hay*, *Alex Roeka* en *Henri Rollins*. In zijn laatste project laat Van der Vliet zijn literaire hart spreken. Hij schreef een debuutroman: *Het Interview*. Het verhaal handelt over een cynische journalist die een bekende acteur ondervraagt. Die acteur verdween na enkele schandalen van de tv, maar komt na een lange af-

wezigheid in de media met zijn levensverhaal. Wat begint als normaal interview onttaardt in zaken die verregaande consequenties kunnen hebben.

De band van Van der Vliet, *The Bullfight*, zorgt voor de soundtrack (titel *Amen, Demon*) van het boek, die er ook bij geleverd wordt. De muziek is ook apart verkrijgbaar op vinyl. De tien songs zijn gebaseerd of geïnspireerd op de verhaallijn, maar die teksten zijn geschreven door zanger Nick Verhoeven. Bij het boek zit tevens een tweede cd: *The Score*. Die bevat prachtige, gewaagd instrumentale muziek voor wat ooit wellicht een verfilming moet gaan worden. Alles tezamen is het opnieuw een fraai uitgevoerd ambitieus project (het boek bevat ook zeer fraaie lino's van beeldend kunstenaar Héléne Bautista) waarin wederom meerdere kunstvor-

men samenkomen. In kleine bezetting (contrabas, viool, gitaar, zang) zal *The Bullfight* in het Beauforthuis de muziek van *Amen, Demon* presenteren. De songs worden afgewisseld met voordrachten uit het boek.

ZO 7 JAN 17.30

The Bullfight – boek/cd-presentatie *Het Interview* / lp-presentatie *Amen, Demon*.

Dit optreden wordt georganiseerd samen met *Literair Zeist*.



Onze sponsors:

Conferentiecentrum Woudschoten, Zeist
De Groene Winkel, Zeist
Hotel-Restaurant Oud London, Zeist
Bernhagen Natuurkeukens, Driebergen
Buurtsuper Van Dijk, Austerlitz
Van Noort Gassler & Co, Accountants & adviseurs, Driebergen
Juwelier Rodewijk, Zeist
Alting & Res Uitvaarten, Utrecht
Gulpener, de Vrije Brouwer

Wil je met jouw bedrijf hier graag tussenstaan? Mail naar kantoor@beauforthuis.nl of bel 0343 – 49 18 58

BEAUFORTAGENDA

WO 20 DEC 20.15

Total Loss
de band van Theater Totaal

ZO 24 DEC 11.00

Kerstfeest voor Dieren 3+
Kindermeespeeltheater Alweer
Zondag

ZO 24 DEC 0.00

(wandeling 23.00)
Kerstnachtconcert
Signalen van Vrede. La Rosa Ensemble, Bert van den Brink, Eric Vaarzon Morel zie p.3

DI 26 DEC 17.30

FABERGE SERIE
Kerstconcert – Wanderlust
Carter Muller – piano. Liszt, Janáček, Messiaen & Bartók
Al op hele jonge leeftijd werd het bijzondere spel van Carter opgemerkt en werd hij gezien als één van de grootste pianotalenten van Nederland. Hij sleepte de ene na de andere prijs in de wacht en werkte aan talloze projecten mee. Nu is hij bij ons om een feestelijke opening te verzorgen van de concertserie. Dat belooft wat!

DO 28 & VR 29 DEC 20.15

Oudejaarsshow Vincent Bijlo & Friends
TikToktoerisme
Ken je het fenomeen TikToktoerisme? Wist je dat er dit jaar een rechtszaak is gevoerd rondom een gecremeerde kroket? Nog veel meer diepe, existentiële vragen zul je beantwoord horen. De Friends zijn al aan het repeteren: Harry Belafonte, Paul van Vliet, Tina Turner ...

VR 29 DEC 20.00

Uilenwandeling
StaatsBosBeheer

ZA 30 DEC 20.30

33+ Pre Oud & Nieuw Party
DJ Balthazar UITVERKOCHT

ZO 31 DEC 20.15

Oud & Nieuw Danceparty
DJ Vinyl The live concerts
UITVERKOCHT

DI 2 T/M VR 5 JAN 20.15

Freek de Jonge
De Zeeuwse jaren zie p.2

ZA 6 JAN 20.15

Annick Boer Deze is nog beter!
Tweede cabaretvoorstelling van Annick, bekend van haar vele typetjes in Kopspijkers, Kannie-waazijn en de TV-kantine.

ZO 7 JAN 17.30

The Bullfight
Rotterdamse underground
Het interview – albumpresentatie zie p.3

ZO 14 JAN 17.30

Songs for Leonard Cohen
Channah van 't Riet & Cyrelle Failé.
Voorstelling over de vrouwen van Cohen.

ZA 20 JAN 20.15

Peter Lusse
Eddie voor het leven
Dertig jaar geleden speelde Peter Lusse de rol van Eddie in de TV-serie Vrienden voor het leven. Nog steeds is hij voor velen 'Eddeped'. Met smaak vertelt Peter hoe hoe het er aan toe ging en hoe zo'n comedyserie nou eigenlijk gemaakt wordt.

ZO 21 JAN 17.30

FABERGE SERIE
Parels uit het harprepertoire
Merle van der Lijke - Godefroid, Tailleferre en Zabel
Merle's virtuositeit op de harp brengt de composities tot leven en laat je de kracht van dit prachtige instrument ervaren.

ZO 28 JAN 11.00

Ali Baba 3+
Kindermeespeeltheater Alweer
Zondag!

ZO 4 FEB 17.30

Het verhaal van de Blues – van Mali tot Mississippi
Joep Pelt
Het verhaal van de West-Afrikaanse roots van de blues, vandaar verder trekkend langs de Caribische slavenroutes tot haar geboorte in het zuiden van de VS.

DO 8 FEB 20.15

Jazz Club BEAU
The Bedroom Sessies Hilin
Chique liedjes en een enorme zangkwaliteit in een intieme sfeer.

ZO 11 FEB 17.30

Alex Roeka Nachtcfé

DO 15 FEB 20.15

Spinvis & Saartje Van Camp Neveldieren

ZO 18 FEB 17.30

FABERGE SERIE
Grieg en Ravel
Livia Stefani en Radu Ratering, viool en piano
Perfekte symbiose tussen muziek en natuur

ZO 25 FEB 11.00

Kindermeespeeltheater 3+
Nieuwe Buren! - Alweer Zondag

DO 29 FEB 20.15

De mooiste liedjes van Robert Long
Ludique - Levenslong

ZO 3 MRT 17.30

Latin & Jazz
The New Conrad Miller Trio
In de pers steevast aangeduid als een van de beste en avontuurlijkste jazztrio's van Nederland. De muziek doet denken aan een mix van Keith Jarrett, Gonzalo Rubalcaba, Vijay Iyer en Brad Mehldau.

DO 7 MRT 20.15

Jazz Club BEAU
No Longer Blue
Blue Sands ft. Anton Goudsmit & Mete Erker

VR 8 MRT 20.15

Ode aan Jellie
Philip Kroonenberg zie p.3

ZO 10 MRT 17.30

Beatrice van der Poel zingt Jacques Brel
45 jaar na zijn verscheiden

VR 15 MRT 20.15

De Passie van Jan Rot
Musica Extrema, verteller Noraly Beyer
Mattheus Passie in de hertaling van Jan Rot, waarin op indrukwekkende wijze het verhaal van de evangelist wordt verteld. In een unieke uitvoering waarin klassieke muziek en Latijns-Amerikaanse muziek elkaar ontmoeten.

ZO 17 MRT 17.30

FABERGE SERIE
Robert Schumann, Clara Schumann en Franz Liszt
Alexandra Kaptein – piano
Een intiem concert door jong talent.

DO 21 MRT 20.15

Jazz Club BEAU
Kind of Beethoven
Xavi Torres Trio met Joris Roeffs (NL) en Joan Terol (Spanje)
De Spaanse componist en pianovirtuoos Xavi Torres beheerst zowel jazz als klassieke muziek en flamenco. Hij is exclusief in Nederland voor twee concerten in JazzClub BEAU & Amsterdam

ZO 24 MRT 11.00

Kindermeespeeltheater 3+
Beleef een groot avontuur met Alweer Zondag

ZO 24 MRT 17.30

De Franse Impressionisten
Pianist Martin Oei speelt Ravel en Debussy

VR 29 MRT 15.00

De Passie van Egon Kracht
Op Goede Vrijdag om 15 uur, het uur waarop Christus stierf, een moderne interpretatie van de oorspronkelijke muziek van Bach. Met een ensemble van

HOUD ONZE WEBSITE EN NIEUWSBRIEF IN DE GATEN VOOR EXTRA ACTUELE PROGRAMMERING

ABONNEER JE OP DE NIEUWSBRIEF VIA E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL

theatercafé dagelijks open vanaf 9 uur



ZO 21 JAN 17.30
FABERGE SERIE

Parels uit het harprepertoire Merle van der Lijke

zeven musici laat Kracht horen waarom deze muziek de ziel nog altijd diep raakt.

MA 1 APR, 2de PAASDAG 17.30

FABERGE SERIE
Franse chansons op hobo & altviool
Maria en Anuschka Pedano
Deze zusjes speelden al bij Podium Witterman en hebben zich gespecialiseerd in Franse chansons. Zij creëren een bijzonder schouwspel en een meeslepende show.

DO 4 APR 20.15

Jazz Club BEAU
Hip Hop Meets Jazz
Vlijmscherp / Licks & Brains ft. Ntjam Rosie
Hiphopformatie Vlijmscherp staat bekend om de combinatie van beats met catchy melodien en pakkende Nederlandse teksten. Licks & Brains is een 18-koppige Soul Funk Jazz Big Band olv Rolf Delfos. Ntjam Rosie is een Kameroens-Nederlandse zangeres met een eigenzinnige visie op jazz en soul.

DO 11 APR 20.15

Flip Noorman
Moordballades

ZO 14 APR 18.30

Harry Sacksioni
50 jaar on stage!

ZO 21 APR 17.30

Harold K & Saartje Van Camp
Presentatie van Harold's nieuwe EP De Bühne van het Tussenland, waarbij Saartje (bekend als zangeres en celliste van Spinvis) Harold verrast en uitdaagt met zijn liedjes én haar eigen werk!

DI 23 APR, 20.15

Oosterkerk / Achter de Linie
Raymond van het Groenewoud
Oud en nieuw werk van de laatste 50 jaar zie p.

ZO 5 MEI 17.30

Freddie Mercury on piano
Bernd van den Bos
Nummers van Mercury, die hij solo op de vleugel zal uitvoeren. Net als Freddie is hij groot bewonderaar van het klassieke genre; die invloeden hoor je zeker terug.

ZO 12 MEI 10.30 & 12.30

Peter en de Wolf 3+
Kindermeespeeltheater Alweer
Zondag

ZO 12 MEI 17.30

FABERGE SERIE
Van Wenen naar Hollywood: Brahms, Ravel, Korngold
Ramon van Engelenhoven – piano
Een swingende muzikale reis. Ramon ontwikkelt zich steeds meer als filmmuziekspecialist. Niet alleen zijn prijzenlijst is imposant, maar ook zijn spel.

ZO 9 JUNI 17.30

FABERGE SERIE
Light and Darkness: Schumann, Smirnov, Sen Bottesini
Sasha Witteveen en Jorian van Nee, contrabas en piano
Een betoverende viering van contrasten

ZO 30 JUN 17.30

FABERGE SERIE
Le grande sonate: Beethoven, Liszt
Radu Ratering -piano
Sonates die de kijk op klassieke muziek hebben veranderd

TWEE SERIES FABERGE SERIE

Bijzondere concerten door jonge aanstormende Nederlandse talenten, geprogrammeerd en gehost door de jonge pianist Radu Ratering
De jonge talenten in de Faberge-serie staan op het punt om door te breken (of zijn dat al) en worden allemaal zeer gewaardeerd in de klassieke muziekwereld vanwege hun uitzonderlijke prestaties.
Elk concert draait om een zelfgekozen thema en daarmee laten de musici zich door het publiek in de ziel kijken. Na afloop is er gelegenheid voor een persoonlijk gesprek met

de artiest. Ieder concert wordt gepresenteerd door Radu. Jongeren beleven klassieke muziek anders. De Pedano zusjes (1 april) zeggen daarover bijvoorbeeld: "Bij klassieke wordt vaak alleen aan zware nummers gedacht, terwijl het ook heel licht en vrolijk kan zijn. We hopen dan ook dat er veel jongeren komen kijken!".
Door deze andere benadering ontstaan er steeds vaker gave projecten en samenwerkingen. Deze serie biedt de mogelijkheid om daar samen over na te denken en te praten. Kom dus vooral langs en deel je ideeën!

Jazz Club BEAU

Maak mee hoe jazz anno nu in de wereld beweegt
Jazz Club BEAU betekent jazz in beroering. Wij gooien de grenzen open en willen de 'inlichtingendienst' voor jazztalent zijn.
Met musici uit tal van landen, waaronder Zuid-Korea, Bulgarije, Turkije en Israël. Met programmeur Matti Austen binnen de geledingen zijn de ogen en oren hierbij maximaal geopend.